

EL FUTBOL

EL FUTBOL

Handwritten signature and date:
1968

Jean Cau

George Orwell

Roberto Arlt

H. A. Murena

Bernardo Carey

Bernardo Verbitsky

Ezequiel Martínez Estrada

Juan José Sebreli

EDITORIAL JORGE ALVAREZ S. A.

EL FÚTBOL

Juan José Schen

Roberto A. H.

H. A. M.

Bernardo C.

Bernardo V.

Expansión M.

Juan José Schen

TAPA: ROLAND SHAKESPEAR

© 1967 - JORGE ALVAREZ EDITOR

Talcahuano 485 - Buenos Aires

Hecho el depósito de Ley

Impreso en la Argentina - Printed in Argentina

Uno de los fenómenos más apasionantes de la sociedad industrial de los últimos treinta años lo constituye el fútbol como espectáculo de masas, cuyo auge universal adquiere un carácter más relevante aún en nuestros países de América Latina. Lo curioso es que, a pesar de su enorme difusión, pocos estudios serios se han realizado aún sobre las causas y características del fenómeno. Tampoco se cuenta con una valiosa literatura de ficción inspirada en el fútbol. Nos proponemos, por lo tanto, con este libro un primer acercamiento al problema desde el doble enfoque del análisis sociológico y de la ficción literaria, de la observación científica y de la imaginación artística.

Hemos prescindido deliberadamente de esa abundante literatura pintoresca que han venido componiendo una serie de ingeniosos cronistas deportivos en páginas periodísticas y aun en libros, y que el lector interesado puede rastrear a través de la bibliografía que agregamos al final. Hemos preferido dejar la palabra a sociólogos y narradores ajenos al mundo del fútbol, pues consideramos que quien comparte totalmente una determinada pasión, puede muy bien mostrarla pero difícilmente analizarla, que es lo que intentamos hacer aquí.

Teatro

Ernesto Escobar Bavio y Guillermo Altamira: *La intervención de la luna*.
Malfatti y de las Llanderas: *Los tres berretines*.
Pondal Ríos y Olivari: *Arrempujen Fobal Club*.
Agustín Cuzzani: *El centroforward murió al amanecer*.
Solly: *El crack*.

Cine

Enrique T. Susini: *Los tres berretines*, 1933, versión de la pieza homónima de Malfatti y Las Llanderas.
Luis Moglia Barth: *Goal*, 1936.
Manuel Romero: *El cañonero de Giles*, 1937, libro de Romero.
Leopoldo Torres Ríos: *Pelota de trapo*, 1948, libro de Ricardo Lorenzo (Borocotó).
Ralph Pappier y Homero Manzi: *Escuela de campeones*. 1950, libro de Homero Manzi.
Jerry Gómez: *Sacachispas*, 1950, libro de Borocotó.
Manuel Romero: *El hinchita*, 1951, libro de Enrique Santos Discépolo.
Leopoldo Torres Ríos y Leopoldo Torre Nilsson: *El hijo del crack*, 1953, libro de Rafael García Ibáñez.
Augusto César Vatteone: *El cura Lorenzo*, 1954, libro de Nora Celso y Francisco Guereño, adaptación de Ernesto L. Castro.
José Martínez Suárez: *El crack*, sobre la pieza homónima de Solly.
René Mujica: *El centroforward murió al amanecer*, sobre la pieza homónima de Agustín Cuzzani.
Armando Bo: *Pelota de cuero*.
Carlos Hugo Christensen: *El rey Pelé* (Brasil).
Dino Rissi: *Los monstruos* (Italia) episodio con Vittorio Gassman.

ÍNDICE

Somos todos brasileños; JEAN CAU	9
El espíritu deportivo; GEORGE ORWELL	21
Ayer ví ganar a los argentinos; ROBERTO ARLT .	29
Fragmento de los anales secretos; H. A. MURENA	41
La edad perdida; BERNARDO CAREY	57
Grandeza y decadencia de "Estrella del Sur"; BERNARDO VERBITSKY	65
Estadios; EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA	89
Fútbol y alienación; JUAN JOSÉ SEBRELI	99